

AGITATA INFIDU FLATU

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Violini

Viola

Holofernes

Basso

3

6

7

8

9

10

11

12

A - gi -

13

ta - ta in - fi - du ____ fla - tu ____ diu vo - la - tu va - ga -

16

bun - do mæ - sta hi-run - do, mæ - sta hirun - do it plo -

20

ran - - - - -

7 # 7 #

22

- - - - -

7 # 7 # b7

25

do bo-ni i - gna - ra. A - gi -

Figured bass notation: $\flat 7$, 6 5 4 $\sharp 3$, 7

28

ta - ta in - fi - du fla - tu diu vo - la - tu va - ga -

Figured bass notation: $\flat 7$, $\flat 7$, $\flat 7$

31

bun - do mæsta hi - run - do, mæsta hi - run - do it plo - ran - - -

7 # 7 #

35

- - - do plo - ran - - -

b7 b7 7 # 7 # 7 #

38

- - - - - do bo-ni i - gna - ra.

b7

41

7 # b7 b7 7 b7

44

Sed im - pul - su au - ræ__ se - re - næ tan - tæ ci - to o -

48

bli - ta__ pœ - næ in di - le - cta dul - cia__ te - cta gau - di - j ri-det haud a-

52

va - - - - - ra, haud a-

7 b7 b7 b7

55

va - ra.

7 b7 b7 b7

58

Sed im - pulsu au - ræ se - re - næ tan - tæ ci - to o - bli - ta pœ - næ in di - le - cta dul - cia

61

te - cta gau - dij ri - det haud a - va - - - -

7 # 7 # 7 #

64

ra — haud a - va - ra.

6 4 5 #3

Da Capo

Agitata infidu flatu
 diu volatu
 vagabundo
 mæsta hirundo
 it plorando boni ignara.

Sed impulsu auræ serenæ
 tantæ cito oblita pœnæ
 in dilecta
 dulcia tecta
 gaudij ridet haud avara.

Testo\text: **Giacomo Casseti**

Basso continuo\general bass: Luigi Cataldi

Criteri editoriali

- Viene impiegata la notazione moderna e vengono segnalate in nota le divergenze rispetto all'originale.
- Gli errori, le omissioni e le sviste presenti sull'autografo sono corretti dal curatore e segnalati in nota.
- Di regola non si segnala: il cambiamento della direzione delle gambe delle note; la variazione del numero di note raggruppate sotto la stessa coda; l'indicazione enarmonica equivalente degli accidenti¹.

Fonte

Torino, Biblioteca Nazionale, fondo "Foà", vol. 28, cc. 209–302. Formato oblungo. Autografo.

Edizione in facsimile: "Quaderni dell'Accademia chigiana", Siena 1948, pp. 1–179. Aria di Holofernes: pp. 51–58 (usata per questa edizione). Libretto: "Jacobi Cassetti" (Jacopo Cassetti), Venezia 1716, "Apud Bartolomæum Occhium, sub signo S. Dominici".

Prima rappresentazione: Venezia, Ospedale della Pietà, novembre 1716.

Titolo: *Juditha Triumphans devicta Holofernis barbarie*, "Sacrum militare oratorium", RV 644.

Titolo dell'aria di Holofernes (Pars Prior, n. 19): *Agitata infidu flatu*.

Notazione

Sistemi da 4 pentagrammi, che, dal basso, sono così predisposti: Basso (chiave di basso), Holofernes (Contralto, chiave di contralto), Viola (chiave di contralto: bb1–57 e 62–66; chiave di violino: bb. 58–61), Violini unisoni (chiave di violino).

- 1–11, **H**. Mancano le pause².
 2, **B**. Con il ♮ sul secondo e sul terzo mi.
 5, **B**. Con il ♮ sul secondo mi e con il ♯ sul secondo fa.
 6, **Va**. Con il ♮ sul terzo mi.
 7, **Va**. Con il ♮ sul terzo mi.
 8, **Va**. Senza il ♯ sul primo fa.
 9, **Va**. Senza il ♯ sul primo do.
 10, **Va**. Senza il ♮ sul primo mi e sul quinto do; senza il ♯ sul primo do.
 10, **B**. Con il ♯ sul secondo do.
 11, **B**. Con il ♯ sul secondo fa.
 16, **H**. Manca la pausa.
 16, **B**. Senza il ♯ sul fa.

Revisioni

12/1999 Prima edizione pubblicata nell'archivio GMD.

3/1/2002 Revisione 1.0 (Aggiunta delle note critiche; correzione degli errori nella partitura e nel testo poetico; nuovo frontespizio; nuova estrazione delle parti; indicazione del nuovo indirizzo Werner Icking Archive; aggiunta di questo indice delle revisioni).

14/4/2005 Revisione 1.1 (Correzione di alcuni errori; indicazione del nuovo indirizzo del Werner Icking Archive).

¹ Vivaldi usa la notazione relativa degli accidenti: ♭ per indicare un suono abbassato di un semitono (es.: do♭ anziché do♮ dopo un do♯).

² Le note critiche sono precedute dal numero di battuta e da un simbolo indicante il pentagramma a cui si riferiscono: **B** (Basso), **H** (Holofernes), **Va** (Viola), **VI** (Violini).

- 18, **Va**. Senza il ♯ sul fa.
 24–25. Vi è una battuta cancellata fra queste due battute.
 25, **B**. Con il ♮ sul secondo si.
 27, **B**. Senza il ♮ sul secondo la.
 29, **VI**. Senza il ♮ sul primo mi.
 30, **VI**. Con il ♮ sul terzo si.
 30, **B**. Con il ♯ sul secondo fa.
 31, **VI**. Con il ♮ sul terzo si.
 31, **B**. Con il ♮ sul terzo si.
 35, **Va**. Senza il ♭ sul primo si; con il ♯ sul terzo fa.
 35, **B**. Con il ♯ sul secondo do e sul secondo fa.
 36, **VI**. Con il ♮ sul terzo mi.
 38, **VI**. Con il ♯ sul terzo do; senza il ♮ sul quinto do.
 38, **B**. Con il ♯ sul secondo do e sul secondo fa.
 40, **VI**. Manca la pausa.
 40, **Va**. Manca la pausa.
 41–44, **H**. Mancano le pause.
 42, **VI**. Senza il ♯ sul primo do.
 42, **B**. Con il ♯ sul secondo do.
 43, **Va**. Senza il ♭ sul primo mi.
 43, **B**. Con il ♯ sul secondo fa.
 44, **VI**. Vi è la chiave di violino all'inizio della battuta.
 48, **Va**. Con il ♮ sul quinto mi.
 50–51. Vi è mezza battuta cancellata fra queste due battute.
 51, **VI**. Manca la pausa.
 51, **Va**. Manca la pausa.
 53, **H**. Senza il ♭ sul terzo la.
 53, **B**. Con il ♮ sul secondo si.
 54, **B**. Con il ♮ sul secondo mi; senza il ♭ sull'ultimo mi.
 55, **VI**. Manca la pausa.
 55, **Va**. Manca la pausa.
 56–57, **H**. Mancano le pause.
 57, **VI**. Senza il ♭ sul primo la; con il ♮ sul terzo mi.
 57, **B**. Con il ♮ sul secondo si e sul secondo mi.
 59, **Va**. Con il ♮ sul terzo fa.
 59–60, **B**. Mancano le pause.
 60, **Va**. Con il ♯ sul terzo e sul quarto sol.
 61, **Va**. Manca la pausa di minima.
 61, **B**. Con il ♮ sul secondo mi.
 62, **VI**. Con il ♮ sul terzo si.
 62, **B**. Con il ♮ sul secondo mi.
 64, **VI**. Con il ♯ sul terzo sol; senza il ♮ sul quinto sol.
 64, **B**. Con il ♯ sul secondo sol e sul secondo do.

Notes

Editorial method employed in this edition

- The notation has been modernized and differences from the original source are indicated in the critical notes.
- Declarations of the abbreviations and corrections of mistakes are mentioned in the Critical Notes when not evident from the score itself.
- Beamings, stem directions and enharmonic indications of the same pitch have been silently modified¹.

The source

Torino, Biblioteca Nazionale, “Foà”, vol. 28, fols. 209–302. Oblong volume. Autograph.

Facsimile edition: “Quaderni dell’Accademia chigiana”, Siena 1948, pp. 1–179. Aria di Holofernes: pp. 51–58 (used for this edition).

Libretto: “Jacobi Casseti” (Jacopo Casseti), Venezia 1716, “Apud Bartolomæum Occhium, sub signo S. Dominici”.

First performance: Venezia, Ospedale della Pietà, November 1716.

Title: *Juditha Triumphans devicta Holofernis barbarie*, “Sacrum militare oratorium”, RV 644.

Title of the Holofernes’s aria (Pars Prior, n. 19): *Agitata infidu flatu*.

Notation

4 staves system ordered in this way (from bottom to top): Bass (bass clef), Holofernes (alto, alto clef), Viola (alto clef: bb1–57 e 62–66; treble clef: bb. 58–61), Violins (treble clef).

- 1–11, **H**. Without rests².
 2, **B**. ♯ on 2nd and 3rd E.
 5, **B**. ♯ on 2nd E; ♯ on 2nd F.
 6, **Va**. ♯ on 3rd E.
 7, **Va**. ♯ on 3rd E.
 8, **Va**. Without ♯ on 1st F.
 9, **Va**. Without ♯ on 1st C.
 10, **Va**. Without ♯ on 1st E and on 5th C; Without ♯ on 1st C.
 10, **B**. ♯ on 2nd C.
 11, **B**. ♯ on 2nd F.
 16, **H**. Without rest.
 16, **B**. Without ♯ on F.
 18, **Va**. Without ♯ on F.

Revision history

12/1999 First release on GMD Archive.

1/3/2002 Revision 1.0 (Inclusion of the critical notes; correction of some mistakes in the score and in the lyrics; new front page; new extraction of the parts; indication of the new address of the Werner Icking Archive).

14/4/2005 Revision 1.1 (Correction of some mistakes in the score; indication of the new address of the Werner Icking Archive).

¹ E.g. C♭ in order to indicate C♯ after C♯.

² Notes are preceded by the appropriate bar number and a symbol for the staff line: **B** (Bass), **H** (Holofernes), **Va** (Viola), **VI** (Violins).

24–25. A deleted bar is inserted between those two bars.

25, **B**. ♯ on 2nd B.

27, **B**. Without ♯ on 2nd A.

29, **VI**. Without ♯ on 1st E.

30, **VI**. ♯ on 3rd B.

30, **B**. ♯ on 2nd F.

31, **VI**. ♯ on 3rd B.

31, **B**. ♯ on 3dr B.

35, **Va**. Without ♭ on 1st B; ♯ on 3rd F.

35, **B**. ♯ on 2nd C and on 2nd F.

36, **VI**. ♯ on 3rd E.

38, **VI**. ♯ on 3rd C; Without ♯ on 5th C.

38, **B**. ♯ on 2nd C and on 2nd F.

40, **VI**. Without rest.

40, **Va**. Without rest.

41–44, **H**. Without rests.

42, **VI**. Without ♯ on 1st C.

42, **B**. ♯ on 2nd C.

43, **Va**. Without ♭ on 1st E.

43, **B**. ♯ on 2nd F.

44, **VI**. Treble clef sign on the beginning of the bar.

48, **Va**. ♯ on 5th E.

50–51. A deleted half bar is inserted between those two bars.

51, **VI**. Without rest.

51, **Va**. Without rest.

53, **H**. Without ♭ on 3rd A.

53, **B**. ♯ on 2nd B.

54, **B**. ♯ on 2nd E; Without ♭ on last E.

55, **VI**. Without rest.

55, **Va**. Without rest.

56–57, **H**. Without rests.

57, **VI**. Without ♭ on 1st A; ♯ on 3rd E.

57, **B**. ♯ on 2nd B and on 2nd E.

59, **Va**. ♯ on 3rd F.

59–60, **B**. Without rests.

60, **Va**. ♯ on 3rd and 4th G.

61, **Va**. Without half rest.

61, **B**. ♯ on 2nd E.

62, **VI**. ♯ on 3rd B.

62, **B**. ♯ on 2nd E.

64, **VI**. ♯ on 3rd G; Without ♯ on 5th G.

64, **B**. ♯ on 2nd G and 2nd C.