

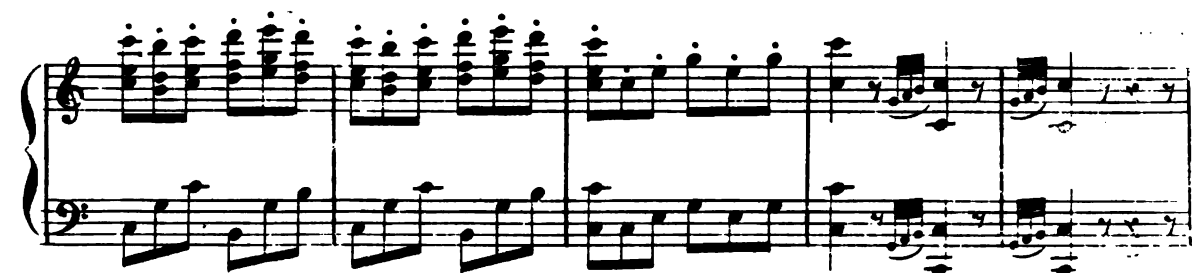
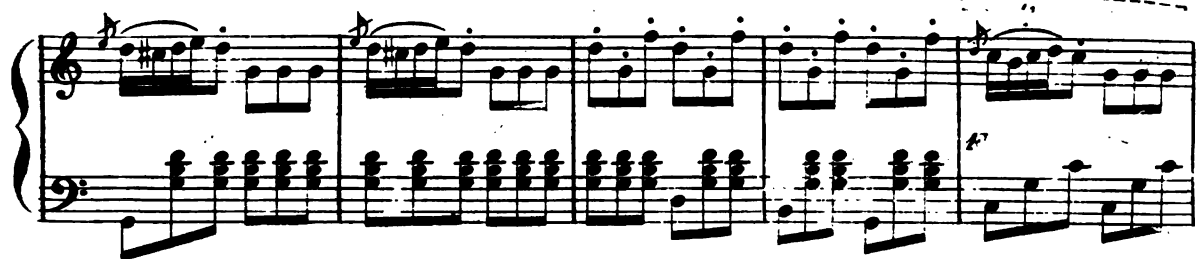
CAVATINA

*Largo al factotum della Città*SCENA II^a FIGARO con Chitarra appesa al collo.

ALLEGRO VIVACE.



8



FIGARO



già pre-sto, la la la la la la la la la

ah, che bel vi-vere, che bel pia-ce-re

1. dolce

che bel pia-cere per un bar-bie-re di quali-tà di quali-tà

col canto

ah! bravo Figaro, bravo bra-vissimo bra-

-vo, la la la la la la la la la

for - - tuna - tissi - mo per ve - ri - tà, bra - vo,

la la la la la la la la la la for - tu - na - tis - si - mo

per ve - ri - tà for - tu - na - tis - si - mo per ve - ri -

. tà la la la la la la la la la la la la la la la la la

7 7 7

FIG.

Pronto a far tut - to la notte il giorno sempre d'in - torno in giro

stà miglior ca - ca - gla per un bar - bie - re vi - ta più no - bile no non si

dà la la la la la la la la la la la la la la la la

la

Rasori e pettini lancette e forbici al mio comando tutto qui

stà lancette e forbici rasori e pettini al mio comando tutto qui

stà v'è la risorsa poi del mestiere

colla donnetta col cavaliere colla donnetta la ran la

lera col cavaliere la ran la ra la la

ah! che bel vi - vere che bel pia - ce - re che bel pia -
 - cere per un bar - bie - re di quali - tà di quali - tà
 tutti mi chiedono tutti mi
 vo - gliono, donne ra - gazzi vecchi e fan -
 - ciulle qua la par - rucca presto la

8.
 cres.

bar-ba qua la san-guigna presto il bi-

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

-glietto tutti mi chie - donotutti mi vo - gliono tutti mi chie - donotutti mi

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

vogliono qua la par-ruc - ca presto la bar - ba presto il bi-glie - to chi

The third system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

Fi - - garo Fi - - garo Figaro Figaro Figaro Figaro Figaro Figaro

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

Figaro ohi - - mè ohi - - mè che fu - - ria ohi -

The fifth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

- mè che fol - la u - no al - la vol - ta

per ca - ri - tà per ca - ri - tà per ca - ri -

- tà uno alla vol - ta uno alla vol - ta uno alla vol - ta per cari - tà

Fi - garo son qua

Fi - garo son qua Fi garo qua Fi garo là Fi garo

qua Fi-ga-ro là Fi-garo sù Fi-garo giù Fi-garo

sù Figa-ro giù pronto pron-tis-si-mo son come un fulmi-ne sono il fac-

- to - - tum della cit - tà del-la cit - tà del-la cit - tà del-la cit -

- tà del-la cit - tà.

2^a - rà
Ah bravo Fi-garo bravo bra-vis-simo ah bravo Fi-garo bravo bra-

vis-si-mo, a te for-tu - na a te for-tu - na a te for-tu - na non manche-

ra so - no il fac-to - tum del - la cit-tà.....

so - - no il fac-to - - tum del - la cit-tà del -

la cit - - tà del - la cit - - tà del - la cit - tà.