

men.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

Magnificat.

Adagio.
Tutti.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

Ma-

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Ma-gni

Adagio.

gni - fi - cat a - nima me - a Do - minum,
Magni - fi - cat, ma.
Ma-gni - fi - cat
fi - cat, ma-gni - fi - cat

ma-gni - fi - cat
gni - fi - cat a - nima me - a
cat a - ni - ma me - a
a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a

Allegro.

Solo.

Do - - mi - num. Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in
Do - - mi - num.

Do - - mi - num.

Do - - mi - num. Allegro.

A
Tutti.

De - o sa - lu - ta - - - ri me - o. Qui - a respexit
 Qui - a respexit
 Qui - a respexit
 Qui - a respexit
 Qui - a respe - xit

This section features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra. The vocal parts sing homophony. The orchestra consists of strings, woodwinds, and brass, providing harmonic support. The vocal parts sing the Latin text 'De-o saluta - - - ri me-o. Qui-a respexit' followed by three repetitions of 'Qui-a respexit' and one of 'Qui-a respe-xit'. The vocal entries are separated by rests, and the orchestra plays sustained notes or simple patterns.

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex
 hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex
 hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,
 hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,
 hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex

This section shows the vocal parts continuing their melody. The vocal parts sing the Latin text 'hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex' three times, followed by another line of the same text. The orchestra provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

hoc be - a - tum me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o -
 hoc be - a - tum me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o -
 ex hoc be - a - tum me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 hoc be - a - tum me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

This section continues the vocal parts' melody. The vocal parts sing the Latin text 'hoc be - a - tum me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o -' three times, followed by another line of the same text. The orchestra provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

nes. Qui - - - a fe - cit mi - - hi ma - - -
 nes. Qui - - - a fe - cit

nes.

nes.

gna, qui a fe - cit mi - hi ma - gna qui
 mi - hi ma - - - gna, mi - hi ma - - - gna qui
 Qui - - a fe - cit mi - hi ma - - - gna qui
 Qui - a fe - - cit mi - - hi ma - - - gna qui

po - tens est et san -
 po - tens est et san - - etum
 po - tens est et san - - - etum no -
 po - tens est et san - - - etum no - - men

B

-ctum nomen e - jus.

no - men e - jus.

men e - jus.

e - jus.

Solo. Et mi -
Solo. Et mi -
Solo. Et mi -
Et mi -

p

fp

se - ri - cor - dia e - jus a pro - ge - nie
se - ri - cor - dia e - jus a pro - ge - nie
se - ri - cor - dia e - jus a pro - ge - nie
se - ri - cor - dia e - jus a pro - ge - nie
se - ri - cor - dia e - jus...

fp

fp

in pro - ge - nies ti - men - ti bus e -
in pro - ge - nies ti - men - ti bus e -
in pro - ge - nies ti - men - ti bus e -
...ti - men - ti bus e -

p

59

C

Tutti.

um. Tutti. Fe - - - cit po - ten - ti - am in

um. Tutti. Fe - - - cit po - ten - ti - am in

um. Tutti. Fe - - - cit po - ten - ti - am in

um. Tutti. Fe - - - cit po - ten - ti - am in

C

A musical score page featuring five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: "bra - chi - o su - - o, dis - per - sit su - per - bos". The fourth staff is Bass, and the fifth staff is a continuo or basso continuo part. The music includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

A musical score page from Palestrina's 'Missa Brevis'. The top three staves are vocal parts: Soprano (C-clef), Alto (F-clef), and Tenor (C-clef). The bottom staff is the continuo basso (F-clef). The vocal parts sing a four-part setting of the Kyrie eleison. The continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes.

su - - - i. De - po - su - it po - ten - tes de
 po - su - it po - ten - tes de se - - - de, de -
 ten - - - tes, de - - po - - su - it po - -
 po - su - it po - ten - tes de se - de
 po - su - it po - ten - tes de se - de

se - - - de
 po - su - it po - ten - tes et ex - al - ta -
 ten - - - tes de se - - - de
 et. ex - al - ta - - - vit, et

et ex - al - ta - - - vit hu - - -
 vit hu - - -
 et ex - al - ta - - - vit hu - - -
 ex - al - ta - - - vit hu - - -

D Solo

Tutti

mi - les. E-su-ri-en - tes im-ple-vit bo - nis et
 mi - les. ...et
 mi - les. ...et
 mi - les. ...et

D

di - vites di - mi - sit in -
 di - vites di - mi - sit in - a -
 di - vites di - mi - sit in - a - nes.
 di - vites di - mi - sit.

p

f

p

tr

tr

Solo.

a - - - - nes. Sus - ce - pit I - israel
 a - - - - nes.

tr

tr

pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

- di ae su - ae. Si - cut lo - eu - tus,

Si - cut lo - eu - tus, Si - cut lo - eu - tus,

Si - cut lo - eu - tus, Si - cut lo - eu - tus,

E Tutti.

si - cut lo - eu - tus, si - cut lo - eu - tus

si - cut lo - eu - tus, si - cut lo - eu - tus

si - cut lo - eu - tus, si - cut lo - eu - tus

si - cut lo - eu - tus, si - cut lo - eu - tus

tr.

V. A. 1533.

est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres
 est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres
 est ad pa - tres ad pa - tres no - stros, ad
 est ad pa - tres, ad pa - tres no - stros, ad

no - - - - stros, A - - - - bra -
 no - - - - stros,
 pa - tres no - - - - stros,
 pa - tres no - - - - stros,

ham et se - mi ni e - - - -
 A - - - - bra ham et se - mi ni
 A - - - - bra ham et

jus, et se - mi - ni e - - -
 e - - - - - - - - - - - - - - - -
 se - - - - - - - - - - - - - - - -
 A - - bra - ham et se - - - - - - -
 mi - ni
 jus in sae - - eu - la,
 la, in sae - - eu - la,
 jus in sae - - eu - la, in sae - -
 e - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 jus in sae - -
 in sae - - cu - la.
 in sae - - cu - la.
 cu - la, in sae - - cu - la.
 F
 in sae - - cu - la.
 cu - la.
 cu - la, in sae - - cu - la.
 F
 p

Solo.

Glo - ri - a pa - tri et

Glo - ri - a pa - tri et

Glo - ri - a pa - tri et

Glo - ri - a pa - tri et

fp

fi - li - o et spi - ri - tu - i

fi - li - o et spi - ri - tu - i san -

fi - li - o et spi - ri - tu - i san -

fi - li - o et spi - ri - tu - i san -

fp

san - cto, spi - ri - tu - i san -

cto, et spi - ri - tu - i san -

cto, et spi - ri - tu - i san -

cto, et spi - ri - tu - i san -

Tutti.

G

cto,
cto,
cto,
G
f

si - cut e - rat in prin -

e - - rat in prin - ci - - pi - o et
Tutti.
ci - - pi - o et nunc et sem -
Tutti.
si - cut e - - rat in prin -

nunc et sem - - per et in
e - - rat in prin - ci - - pi - o et
per et in sae - cu - la sae - eu -
ci - - pi - o et nunc et sem - -

sae - cu - la sae - cu - lo -
 nunc et sem - per et in
 lo -
 per et in sae - cu - la sae - cu -
 rum, et in sae - cu - la sae -
 sae -
 rum, et in sae -
 lo -
 cu - lo - rum,
 cu - la sae - cu - lo - rum,
 cu - la sae - cu - lo - rum,
 rum, et in sae - cu - la,

et in sae - cu - la sae - - cu - - - lo - - -
 et in sae - cu - la sae - - cu - - - lo - - -
 et in sae - cu - la sae - - cu - - - lo - - -
 et in sae - cu - la sae - - cu - - - lo - - -

Ad. * Ad. *

rum. A - - - men, a - - -
 rum. A - - - men, a - - -
 rum. A - - - men, a - - -
 rum. A - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - men, a - - men, a - - men.
 men, a - - men, a - - men, a - - men.
 men, a - - men, a - - men, a - - men.
 men, a - - men, a - - men, a - - men.