

25

drai; Mar-te mi chiama all'impre-sa to - tal di questo suolo. Per conquistar, non che l'Egit-to, un mon-do, ba - sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo.

(parte.)

3-17 CLEOPATRA. *Da tempeste il legno infranto*

Allegro.

CLEOPATRA.

4

7

10

Da tem-pe - ste il le - gno infran - to,

14

se poi sal - vo giun - ge in por - to, non sà più che de-si - ar,

18

che de - si-ar,

22

che de - si-ar,

26

che de - si - ar;

30

da tem - pe-ste il le-gno in - fran -

33

- to, da tem - pe-ste il le-gno in - fran -

36

- to, se poi sal - vo giun - ge in por - to,

39

non sà più che de - si - ar,

42

45

che de - si - ar, se poi

48

48

sal - vo giun - ge in por - to, non ____ sà più che de - si -

51

51

ar,

54

54

57

57

non sà più che de - si-ar.

62

62

66

Musical score for Giulio Cesare, Reduction, page 156, measures 66-68. The score consists of three staves: soprano, alto, and basso continuo. The soprano and alto parts play eighth-note patterns, while the basso continuo provides harmonic support.

69

Musical score for Giulio Cesare, Reduction, page 156, measures 69-71. The soprano part sings "Co-sì il cor trà pe ne e pian-to, or che trova il" and "Fine."

73

Musical score for Giulio Cesare, Reduction, page 156, measures 73-75. The soprano part sings "suo con-for to, torna l'a ni-ma a be-ar,"

77



Musical score for Giulio Cesare, Reduction, page 156, measures 77-79. The soprano part sings "tor na l'a ni-ma a be-ar;"

81



Musical score for Giulio Cesare, Reduction, page 156, measures 81-83. The soprano part sings "co - sì il cor trà pe ne e pian-to, or che"

85

tro - va il suo con - for - - - - - to, torna

89

l'a - ni - ma a be - ar,

93

a be - ar,

96

tor-na l'a - ni - ma a be - ar.

Da Capo.