

Nº 2. Et exultavit. (Arie für Mezzosopran.)

Streichquintett,
Cembalo.

Andante con moto.

Tutti
poco f

6

11

f
Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus
*senza ripieni **

p
vi. I

16

me - us,
Tutti
f

*) In den Einzelgesängen ist das Orchester in: Tutti und: senza ripieni, d. h. ungefähr in: großes Orchester und: kleine (Kammer-) Besetzung geteilt; die letztere gibt die eigentliche Begleitung.

21 **A**

p et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul -
senza ripieni

p *poco a*

26

ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta - -

poco cresc.

31

- - - vit spi - ri - tus me - -

f *poco f*

36

us in De - - - o sa - lu - ta - -

mf *p*

40 *p* *cresc.*

ri, sa - lu - ta -

vi. I

mp *mp*

45 *f* *poco ritenuto* *espr.*

- - - ri me - o, in De - o - sa - lu - ta - ri me -

mf

51 **B** *a tempo*

o.

Tutti

p *poco a poco* *cresc.*

57 *mp* *p*

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

f *p*

senza ripieni

63

*un poco rit.
frespessivo*

De - - o sa - lu - ta - - ri, sa - lu - ta - -

69

tr **C** *a tempo*

im Ausdruck steigern

- ri me - - o, in De - - o, sa - lu - ta - ri,

poco a poco cresc.

75

f *p espr.* *poco rit.*

in De-o sa - - lu-ta - - ri me - - o, in De-o sa-lu-ta -

poco f

80

D *a tempo*

ri me - - o.

Tutti

86

rallentando

piu f *ff*