

scheinen von dieser Last und Dienstbarkeit! Jedoch, dein Mund und dein verstockt Gemüthe verschweigt, ver-

Figured bass: # 7 6 7 6 6 7b

leugnet solche Güte; doch wisse, dass dich nach der Schrift ein allzu scharfes Urtheil trifft.

Figured bass: 7b 6 6 7 6 7 6 7 6 7

ARIE.

Oboe d'amore.

Alto.

Continuo.

Figured bass: % # 7 # 6 # 6 % 6 6 6 6 2 6

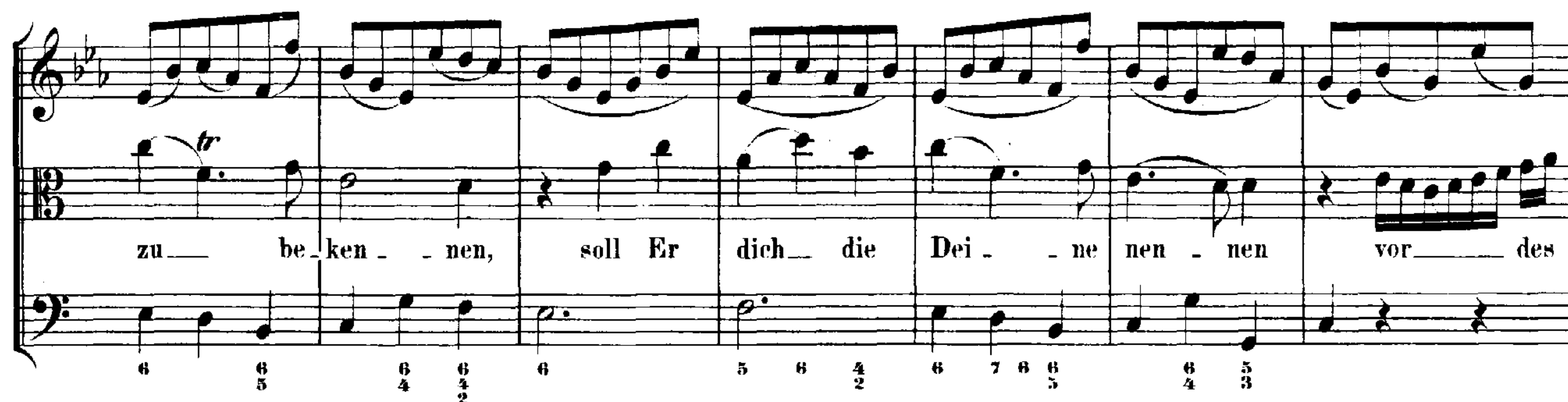
Figured bass: 6 6 6 6 7 6 6 6 5 8 7b 6 5



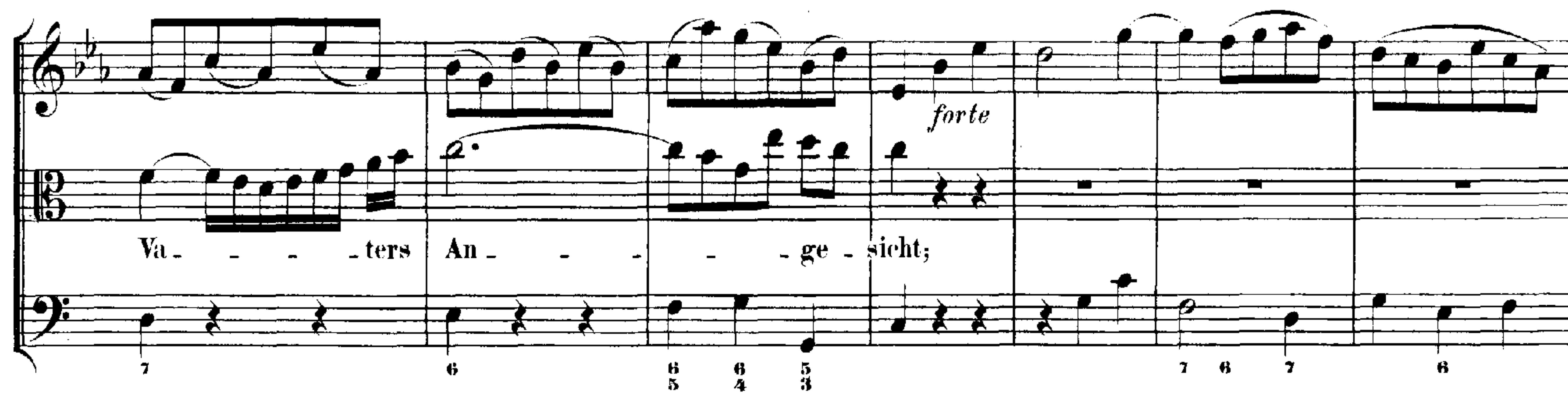
First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a 12-measure melody. The lyrics "Schä-me dich, o See-le, nicht," are written below the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics "schä-me dich, o See-le, nicht, deinen Hei-land" are written below the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Third system of the musical score. It continues the melody. The lyrics "zu be-ken-nen, soll Er dich die Dei-ne nen-nen vor des" are written below the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Fourth system of the musical score. It continues the melody. The lyrics "Va-ters An-ge-sicht;" are written below the staff. The word "forte" is written above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

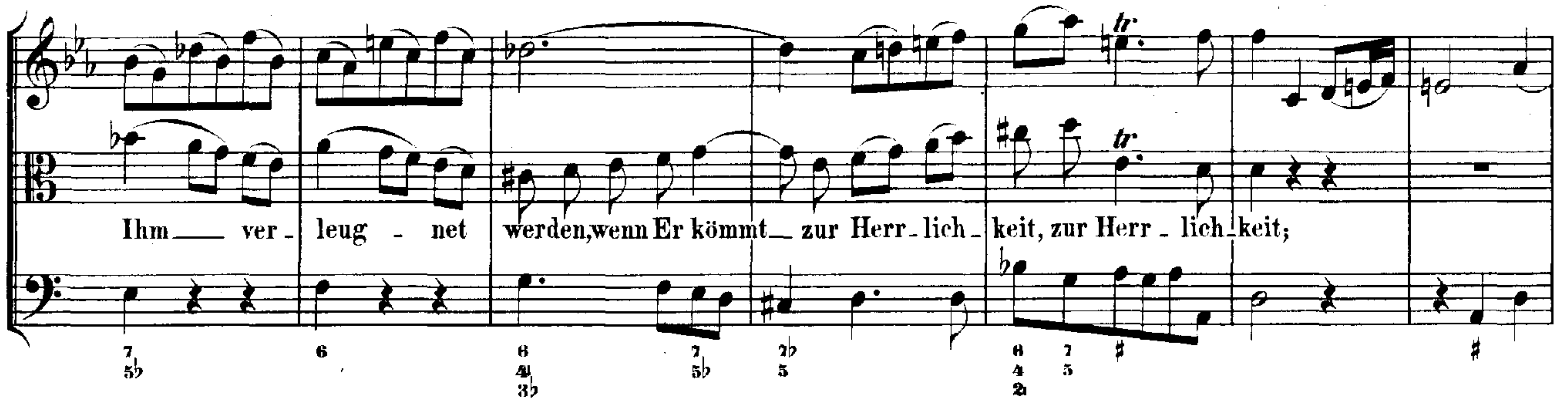


Fifth system of the musical score. It continues the melody. The lyrics "Vater unser" are written below the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht scheut, soll von

6 7b 6 6 4 2 6 4 2 6 7 5 6 6 5 6 6



Ihm ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, zur Herr-lich-keit;

7 5b 6 6 4 3b 7 5b 7b 5 6 4 2 7 5 6 6



doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht

7 6 6 6 7 6 6 6 5 6 7 5 6 5



scheut, soll von Ihm ver-leug-net wer-den,

6 6 6 6 5 7 6 5 6 4 6 6 6 5 7 6 4 2



wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, soll von Ihm

6 6 4 5 6 6 4 5 7 6 6 5 9 8 7 6

ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lichkeit, zur Herr-lichkeit.

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso. Verstockung kann Ge-wal-ti-ge verblenden, bis sie des Höchsten Arm vom Stuh-le

Continuo.

stösst; doch dieser Arm er-hebt, obschon vor

ihm der Erden Kreis er-bebt, hin-gegen, die E-len-den, so er er-löst. O

hoch-beglük-te Christen, auf, machet euch be-reit, itzt ist die an-ge-neh-me Zeit, die an-ge-neh-me

Zeit, itzt ist der Tag des Heils: der Hei-land heisst euch Leib und Geist mit Glau-bens-Ga-ben rü-sten,

auf, ruft zu ihm in brün-stigem Ver-langen, um ihn im Glauben zu em-pfangen.